

## Förderungsrichtlinien des ÖSTERREICHISCHEN MUSIKFONDS (Verein Österreichische Musikförderung OMF)

### 1 Vorwort

Der Verein „Österreichische Musikförderung (ÖMF)“ ist ein Verein mit eigener Rechtspersönlichkeit auf Basis des Vereinsgesetzes.

Der Verein, dessen Tätigkeit nicht auf Gewinn gerichtet ist, bezweckt die Förderung und Verbesserung der Rahmenbedingungen für den Musikstandort Österreich, insbesondere zum Nutzen der musikschaaffenden UrheberInnen (AutorInnen, KomponistInnen), InterpretInnen, MusikproduzentInnen, Musikverlage und Labels. Dieser Zweck soll durch eine Erhöhung des Inlandsanteils von Musikproduktionen als Kulturgüter mit österreichischer Prägung und weiters durch die Förderung professioneller Musikproduktionen erreicht werden.

Im Sinne der Erhaltung der musikkulturellen Vielfalt in Europa ist der vorrangige Zweck des Vereins die Förderung von konkurrenzfähigen Musikproduktionen in den Phasen der Projektentwicklung und Herstellung, wenn sie zur Auswertung auf Tonträgern oder sonstigen audiovisuellen Medien im Sinne der Zi. 2 der Förderungsrichtlinien bestimmt sind und dazu beitragen können, die Marktanteile österreichischen Musikschaffens anzuheben.

### 2 Allgemeine Bedingungen

Die Richtlinien gelten für die Förderung von Musikproduktionen auf Tonträgern oder sonstigen audiovisuellen Medien. Gefördert werden grundsätzlich Alben-Produktionen oder jedenfalls solche Produktionen, bei denen aufgrund des Umfangs die künstlerische Qualität und die Eignung im Hinblick auf die in Zi. 1 genannte Zielsetzung der Förderung und die im Folgenden genannten Kriterien (siehe Zi. 3) von der Jury hinreichend beurteilt werden können. Aus diesem Grund ist die Förderung von Singleproduktionen grundsätzlich ausgeschlossen.

Die Förderung von Musikproduktionen für die Auswertung in neuen Medien (z.B. über legale Online-Shops) ist möglich, wenn die übrigen Voraussetzungen erfüllt sind.

Ausnahmen von obigen Bestimmungen sind bei Vorhaben von herausragender künstlerischer Qualität aufgrund eines schriftlich begründeten Antrags durch einen Beschluss des Vorstands möglich, soweit keine Ausschließungsgründe vorliegen (siehe hierzu Pkt 5 Befristete/Bedingte Zusagen).

Die Förderungen werden grundsätzlich ohne Umsatzsteuer ausbezahlt. Als im Zuge der Förderabrechnung abrechnungsrelevant gelten für umsatzsteuerpflichtige (vorsteuerabzugsberechtigte) Fördernehmer die Nettorechnungsbeträge, für nicht umsatzsteuerpflichtige (nicht vorsteuerabzugsberechtigte) die Bruttorechnungsbeträge. Die in den Förderanträgen kalkulierten Beträge haben dieser Regelung zu entsprechen.

Die Förderung ist mit maximal 50% der anerkannten Produktionskosten, bei internationalen Produktionen mit maximal 50% des österreichischen Anteiles an diesen Produktionskosten, beschränkt. Unter Produktionskosten werden jene Kosten verstanden, die als Herstellungskosten in Österreich anfallen, ordnungsgemäß und nachweislich bezahlt sowie unter Einhaltung der steuer- und arbeitsrechtlichen Vorschriften behandelt werden. Reisekosten können auch dann gefördert werden, wenn sie im Ausland anfallen, sofern die der Reise zugrunde liegende Produktionsleistung in Österreich erbracht wird. Ebenfalls förderbar sind Leistungen, die von in Österreich lebenden

Der ÖSTERREICHISCHE MUSIKFONDS wird gefördert durch:

LeistungserbringerInnen persönlich im Ausland erbracht wurden, sofern die Rechnungslegung aus Österreich erfolgt oder die Leistung als Eigenleistung nachgewiesen wird.

Als Produktionskosten anerkannt werden Kosten für Sach- und Personalleistungen (Eigen- und Fremdleistungen), die für die geförderte Produktion nachweislich erbracht werden und die den Kalkulationsrichtlinien des ÖMF entsprechen.

## **Subsidiarität**

Die Produktion sollte ohne die Förderung durch den Verein unfinanzierbar bzw. nur in unzureichenden Umfang finanzierbar sein. Die Förderung bezieht sich stets auf die gesamte Produktion und deren Gesamtbudget.

## **Höhe der Förderung**

Unabhängig von obgenannten Bestimmungen ist die Förderungssumme pro eingereichter Produktion mit einem Betrag von höchstens € 50.000,-- beschränkt.

## **Verpflichtungen des Förderungswerbers**

Der/die FörderungswerberIn ist vor allem zur Fertigstellung der Produktion sowie weiters dazu verpflichtet, für eine Veröffentlichung der geförderten Produktion Sorge zu tragen, dem Verein laufend und unaufgefordert hierüber Bericht zu erstatten und sich nachweislich um eine dem Vorhaben sinnvoll entsprechende Verwertung zu bemühen.

Der/die FörderungswerberIn erklärt sich einverstanden, dass im Falle der Förderung sein/ihr Name, die Bezeichnung der Produktion, Art, Zweck und Höhe der Förderung in Tätigkeitsberichten des Vereins veröffentlicht und zum Zweck der Öffentlichkeitsarbeit verwendet werden kann.

Der/die FörderungswerberIn ist verpflichtet innerhalb des in den Antragsunterlagen genannten Termins, jedenfalls aber innerhalb von 3 Monaten nach Förderungszusage, mit der Produktion zu beginnen. Eine Erstreckung dieser Frist ist nach schriftlicher Begründung möglich. Über die Erstreckung der Frist entscheidet der Obmann/die Obfrau zusammen mit dem/r GeschäftsführerIn.

Der/die FörderungswerberIn ist zur Veröffentlichung bis spätestens 2 Jahre nach der Förderzusage verpflichtet. Die Jury kann einer Fristerstreckung unter Setzung einer angemessenen Nachfrist zustimmen.

Der/die FörderungswerberIn ist einverstanden, nach Abschluss des Fördervertrages in allen Publikationen und Erwähnungen seines/ihrer Vorhabens sowie auf dem Produkt (Tonträger, Verpackung) darauf hinzuweisen, dass die Durchführung der Produktion vom Verein gefördert wurde. Dementsprechend ist das Logo dort anzubringen, wo es sinnvoll und nach verkehrsblicher Auffassung zumutbar ist.

Der/die FörderungsnehmerIn ist verpflichtet, bei allen beauftragten (Sub)Unternehmen das Vorhandensein der nötigen Gewerbeberechtigung(en) zu prüfen und im Rahmen der geförderten Produktion nur solche Unternehmen zu beschäftigen, die über die notwendige(n) Gewerbeberechtigung(en) verfügen.

## **Ausschließungsgründe**

Von der Förderung ausgeschlossen sind:

- Produktionen, die zum Zeitpunkt der Förderzusage bereits abgeschlossen sind.
- Produktionen, welche gegen die österreichische Verfassung, geltendes Recht der europäischen Union oder gegen geltende Gesetze und Verordnungen der Republik Österreich verstoßen;
- Produktionen, die im Auftrag eines Dritten hergestellt werden, insbesondere Musik für Werbung oder Filmmusik;
- Nach Förderungsvergabe in Aussicht genommene Produktionstätigkeiten, sofern die Kosten für diese Tätigkeiten nicht durch die Gesamtfinanzierungsmittel abgedeckt sind.

### **3 Kriterien**

Maßgebliche Kriterien für die Förderung der Produktionen sind deren Eignung für die im § 2 der Vereinsstatuten (siehe Zi. 1 der Richtlinien) genannten Ziele, also deren Eignung als Kulturgüter mit österreichischer Prägung, die Professionalität in der Produktion und die Verwertungsmöglichkeiten im In- und Ausland.

#### **Kulturgüter mit österreichischer Prägung**

Der für den Musikstandort Österreich zu erwartenden kulturelle Effekt wird von einem unabhängigen Expertengremium (Jury) nach der Qualität der eingereichten Unterlagen, insbesondere bereits bestehender Tonträger oder sonstiger Referenzen, Demomaterial der Produktion (Demobänder u.a.), eines Produktions-, Marketing- und Verwertungskonzeptes, Referenzen von am Produktions- und Verwertungsprozess beteiligter Herstellungs- und Dienstleistungsbereiche sowie aufgrund der produktionswirtschaftlichen und produktionstechnischen Qualität der Produktion und des Verwertungskonzeptes beurteilt.

Kriterien für den kulturellen Effekt können beispielsweise die Stärkung einer zeitgemäßen und international wettbewerbsfähigen österreichischen Musikkultur, die Entwicklung und der Einsatz neuer Technologien sowie die Vernetzung mit anderen Bereichen des österreichischen oder internationalen Musikschaffens sein.

#### **Zusätzliche Kriterien**

Bei der Förderung sind besonders zu berücksichtigen:

- Produktionen mit hohem künstlerischen Anspruch und / oder besonderen Verwertungsaussichten;
- Produktionen, bei welchen besondere Nachhaltigkeit zu erwarten ist;
- Produktionen, für die internationale Finanzierungsmittel zur Verfügung stehen, die in Österreich wirksam werden.

### **4 Antragsstellung**

#### **Antragsberechtigung**

Antragsberechtigt ist / sind :

- der/die künstlerisch verantwortliche ProduzentIn
- musikschaaffende UrheberInnen
- InterpretInnen
- Tonstudios
- Musikverlage
- Labels

soweit sie für Produktion und Abwicklung hauptverantwortlich sowie künstlerisch und / oder musikwirtschaftlich ausreichend qualifiziert sind.

Antragsberechtigt sind AntragstellerInnen – unabhängig von Ihrer Staatsbürgerschaft - , die ihren ständigen Wohnsitz im Inland haben und dies über einen gültigen Meldezettel nachweisen. Ist der/die FörderungswerberIn eine juristische Person oder eine Personengesellschaft des Handelsrechts, so muss sie ihren Sitz oder eine ständige Niederlassung im Inland haben, ihre Geschäftsführung von österreichischen Staatsbürgern ausgeübt werden und eine Beteiligung österreichischer Gesellschafter am Gesellschaftsvermögen von mindestens 51 % aufweisen.

#### **Antragsunterlagen**

Der Förderungsantrag ist an die Geschäftsführung des Vereins unter Verwendung der vom Verein zur Verfügung gestellten Formulare zu richten.

Bei der Gewerbeordnung unterliegenden Unternehmen sind zusätzlich ein aktueller Firmenbuchauszug, die Gewerbeberechtigung, sowie auf Verlangen der vollständige Jahresabschluss (Bilanz, Gewinn- und Verlustrechnung mit Anhang) vorzulegen.

Der/die GeschäftsführerIn des Vereins ist beauftragt, die Antragsunterlagen auf Vollständigkeit und Richtigkeit zu überprüfen.

Ist der Antrag unvollständig, ist der/die AntragstellerIn aufzufordern, fehlende Angaben oder Unterlagen binnen einer vom Verein schriftlich zu setzenden angemessenen Frist nachzureichen. Bei Verletzung dieser Frist gilt der Antrag als nicht eingebracht.

Die Entscheidungsfrist beginnt grundsätzlich mit der Einbringung vollständiger Anträge zu laufen.

### **Der Antrag auf Förderung hat zu enthalten**

- Angaben über den/die FörderungswerberIn
- Titel, Kurzbeschreibung und musikalisches Konzept
- Demotape oder CD
- Referenzalben des/r antragstellenden, künstlerisch verantwortlichen Produzenten/in;
- Kalkulation der voraussichtlichen Gesamtproduktionskosten nach einem branchenüblichen Kalkulationsschema
- Finanzierungsplan, aus dem hervorgeht mit welchen Mitteln, in welcher Höhe und von wem die Produktion finanziert werden soll
- Terminplan
- beteiligte Muskschaffende (AutorInnen, KomponistInnen, InterpretInnen, Tonstudios, MusikerInnen usw.) sowie sonstige zentrale Positionen im künstlerischen, technischen und administrativen Stab;
- ein Marketing-/Verwertungskonzept für das Inland und gegebenenfalls auch für das Ausland mit garantiertem Budget;
- die Verpflichtungserklärung (Beilage)
- Kopie des Meldezettels des Antragstellers/der Antragstellerin bzw. Handelsregisterauszugs (siehe dazu Pkt. 4/Antragsberechtigung)
- eine verbindliche Erklärung des Förderungswerbers/der Förderungswerberin, dem Verein bei Fertigstellung jedenfalls 5 Belegexemplare (z.B. Tonträger) der Produktion oder sonstige audiovisuelle Belege des fertig gestellten Produktes unentgeltlich zum eigenen Gebrauch zu übergeben.

### **Fertigstellungsgarantie**

Der/die FörderungswerberIn hat schriftlich und verbindlich zu erklären, die eingereichte Produktion zu einem bestimmten Zeitpunkt tatsächlich fertig zu stellen und zu veröffentlichen.

### **Konkurrenz mit anderen Förderungseinrichtungen**

Stellt der/die FörderungswerberIn für eine Produktion auch bei anderen Institutionen, die Musikproduktionen oder deren Verwertung im In- oder Ausland fördern, Förderungsanträge, so ist der Verein über diese weiteren Anträge zu informieren.

Der/die FörderungswerberIn trägt die Verantwortung für die Richtigkeit und Vollständigkeit seiner Angaben, insbesondere der kalkulierten Kosten.

### **5 Jury – Entscheidungsverfahren**

Zur Beratung und Beschlussfassung über die Förderungsanträge ist eine Jury berufen, die von der Mitgliederversammlung des Vereins für zwei Jahre gewählt wird. Die Jury besteht aus sechs VertreterInnen, von denen keine/r dem Vorstand oder der Mitgliederversammlung angehören darf. Zusätzlich ist für jedes Jurymitglied mindestens ein Ersatzmitglied zu berufen.

Der Jury ist jedenfalls bei allen Förderterminen ein Vorstandsmitglied als kooptiertes Mitglied ohne Stimmrecht und mit Nominierungsrecht beizuziehen, dieses leitet die Sitzungen (Juryvorsitz). Der/die Juryvorsitzende hat das Recht, Einreichungen zur Besprechung und Abstimmung in die Jurysitzung zu nominieren, sofern diese Einreichungen nicht von einem anderen Jurymitglied nominiert werden.

Ebenso ist der/die GeschäftsführerIn zur Teilnahme an allen Sitzungen ohne Stimmrecht berechtigt. Die Jury ist beschlussfähig, wenn insgesamt zumindest 4 mit Stimmrecht versehene Mitglieder anwesend sind.

Der/die GeschäftsführerIn trägt bei der Einladung zur Jurysitzung dafür Sorge, dass bei Interessenkollisionen, die Anlass geben können, die Unvoreingenommenheit der Jury in Zweifel zu ziehen, die Jury bzw. die Ersatzmitglieder in einer Besetzung geladen werden, die eine objektive und von Eigeninteressen unbeeinflusste Entscheidung garantieren. Betrifft ein Förderungsansuchen wirtschaftliche Belange von Jury-Mitgliedern, sind diese selbst AntragstellerIn oder trifft eine andere Tatsache zu, die geeignet ist, eine unparteiische Entscheidung eines oder mehrerer Jury-Mitglieder zu beeinflussen, so sind diese Jury-Mitglieder von der gesamten Sitzung ausgeschlossen und verlieren diesbezüglich ihr Teilnahme- u. ihr Stimmrecht.

Vollständige und den Richtlinien entsprechende Anträge werden zum jeweils nächsten der zwei- bis viermal pro Jahr stattfindenden Einreichtermine / Calls der Jury vorgelegt, die die Entscheidung über den Förderungsantrag durchführt.

Der Jury steht es frei, nach Prüfung der Antragsunterlagen die beantragten Fördersummen zu reduzieren. Eine nachträgliche Förderung der Produktion durch andere Institutionen kann auch zu einer nachträglichen Reduktion führen.

Die Entscheidung der Jury wird dem/r FörderungswerberIn innerhalb von 10 Werktagen schriftlich mitgeteilt.

### **Befristete / bedingte Zusage**

Ist die Gesamtfinanzierung zum Zeitpunkt der Förderungszusage nicht gesichert, ist die Förderungszusage zeitlich befristet und mit der Erfüllung der Gesamtfinanzierung aufschiebend bedingt zu geben. Die Bedingung ist bei schriftlichem Nachweis über den für die Sicherung der Gesamtfinanzierung erforderlichen Restbetrag erfüllt.

Werden innerhalb der gesetzten Frist die gestellten Bedingungen nicht erfüllt bzw. sind Voraussetzungen, unter welchen eine bedingte Zusage erteilt wurde, nicht mehr gegeben, erlischt die Zusage.

Der schriftliche Förderungsvertrag wird bei bedingten oder befristeten Zusagen erst nach fristgerechter Erfüllung aller Bedingungen abgeschlossen.

Die Bestimmungen der zum Zeitpunkt der Antragsstellung geltenden Statuten und Förderungsrichtlinien des Vereins sind integrale Bestandteile des Förderungsvertrags.

Projektschritte, die vor der schriftlichen Förderzusage erfolgen, erfolgen auf Risiko des Förderungswerbers/der Förderungswerberin und begründen keine Verpflichtungen des Vereins. Dabei anfallende Kosten, können jedoch als förderungsfähig anerkannt werden. Produktionen die zum Zeitpunkt der Förderzusage bereits abgeschlossen sind, sind von der Förderung ausgeschlossen.

Die Ansprüche aus Pflichten oder Verwendungszusagen aus dem Fördervertrag sind nur mit vorhergehender schriftlicher Zustimmung des Vereins übertragbar.

Ein Rechtsanspruch auf Förderung oder auf eine bestimmte Höhe der Förderung besteht vor Erteilung einer Förderungszusage und Abschluss eines Fördervertrages nicht. Die Jury hat in ihrer Bewertung u.a. darauf zu achten, dass einzelne FörderungswerberInnen nicht über ein ausgewogenes Maß hinaus gefördert werden; in diesem Sinne wird angestrebt, dass ein/e FörderungswerberIn grundsätzlich nur einmal pro Jahr eine Förderungszusage erhält, wenn nicht aufgrund der besonderen künstlerischen Qualität einer eingereichten Produktion oder anderer Kriterien ausnahmsweise eine andere Beurteilung geboten ist.

Die Jury kann in begründeten Ausnahmefällen bei künstlerisch herausragenden Produktionen ohne entsprechendes Verwertungs- und Marketingkonzept mit garantiertem Budget eine Förderung bedingt zuzusagen und eine Frist zum Nachreichen eines solchen Konzepts samt Finanzierung setzen. Bedingte Förderzusagen sollen aber jedenfalls die Ausnahme bilden und ein Viertel der insgesamt erteilten Zusagen nicht übersteigen.

## **6 Auszahlung von Förderungsmitteln**

### **Auszahlung**

Die Auszahlung von Förderungsmitteln, ist erst nach Abschluss des Fördervertrags mit dem Verein und nach Vorlage aller sonstigen verbindlichen schriftlichen Vereinbarungen, die zur Gesamtfinanzierung erforderlich sind, möglich.

Förderungsmittel werden gemäß dem im Fördervertrag vereinbarten Auszahlungsplan unter der Bedingung der darin geforderten Nachweise angewiesen.

### **Anweisung**

Die Anweisung der Fördermittel erfolgt grundsätzlich in drei gleich hohen Raten, wobei die Jury eine abweichende Regelung nach Maßgabe des vom/von der FörderungsempfängerIn vorgelegten Finanzplanes treffen kann:

- Das erste Drittel nach rechtswirksamer Unterzeichnung des Förderungsvertrages,
- das zweite Drittel nach nachweislich erbrachten 50 % des abgerechneten Produktionsaufwandes
- das dritte Drittel nach Fertigstellung der Produktion und Erfüllung aller im Fördervertrag vorgesehenen Verpflichtungen des Förderungsempfängers/der Förderungsempfängerin (insbesondere die Veröffentlichung).

### **Verwendung**

Der/die FörderungsempfängerIn hat die Förderungsmittel widmungsgemäß und mit der Sorgfalt eines ordentlichen Kaufmanns sparsam, wirtschaftlich und zweckmäßig zu verwalten und zu verwenden. Er/sie hat über alle Einnahmen und Ausgaben des geförderten Vorhabens gesonderte Aufzeichnungen zu führen und diese dem Verein auf Anfrage zur Verfügung zu stellen. Weiters hat er/sie den Verein zu Handen der Geschäftsführung unverzüglich über sämtliche Umstände schriftlich zu informieren, welche eine Abänderung der geplanten Produktionsdurchführung, des Terminplanes oder des vereinbarten Förderungszweckes zur Folge haben könnten, und weiters über solche Umstände, die die Durchführung verzögern oder verunmöglichen oder den Territorialeffekt herabsetzen könnten.

### **Berichterstattungspflichten des Empfängers/der Empfängerin**

Spätestens 3 Monate nach Veröffentlichung der geförderten Produktion hat der/die FörderungsempfängerIn dem Verein unter Vorlage der zahlenmäßigen Nachweise und der Endabrechnung zu berichten. Auf Aufforderung ist dem Verein jederzeit Bericht zu erstatten. Die nachgewiesenen Kosten und Leistungen müssen den von der Jury im Rahmen der Fördervergabe akzeptierten Kosten und Leistungen entsprechen; der Fördernehmer erlangt über das mit dem Fördervertrag ergehende Abrechnungsformular Kenntnis über die Höhe der von der Jury akzeptierten Kosten und Leistungen. Entspricht die Endabrechnung nicht den auf dem Abrechnungsformular angegebenen akzeptierten Kosten und Leistungen, so entscheidet der Geschäftsführer am Einzelfall, ob die Abrechnung in der vorgelegten Form im Sinne der Förderzusage akzeptiert oder ob der zugesprochene Förderbetrag reduziert wird.

### **Einsichtnahmerechte des Vereins**

Zur Überprüfung der widmungsgemäßen Verwendung der Fördermittel, hat der/die FörderungsempfängerIn der Geschäftsführung des Vereins die Einsichtnahme in alle notwendigen Geschäftsbücher, Belege oder Verträge sowie eine Besichtigung an Ort und Stelle zu gestatten und sämtliche erforderlichen Auskünfte zu erteilen.

Der Verein kann vom/von der FörderungsempfängerIn bei Produktionsabschluss verpflichtend auch einen Bestätigungsvermerk eines Wirtschaftsprüfers verlangen.

## **7. Rückzahlungen und Verwertung**

Die Fördermittel werden in Form eines nicht rückzahlbaren Zuschusses vergeben.

### **Veröffentlichung und Verwertung**

Der/die FörderungswerberIn ist jedenfalls verpflichtet, für eine Veröffentlichung des geförderten Vorhabens und für eine angemessene Verwertung Sorge zu tragen und dem Verein laufend und unaufgefordert, jedoch mindestens 1x jährlich über die Erträge aus der Verwertung der geförderten Produktion schriftlich zu berichten.

Sollte eine Veröffentlichung der geförderten Produktion aus Gründen, die der/die FörderungsempfängerIn nicht zu verantworten hat, nicht zu Stande kommen, ist der/die FörderungswerberIn verpflichtet, binnen einer angemessenen Nachfrist für eine Veröffentlichung Sorge zu tragen.

Eine Verwertung ist dann angemessen, wenn sich der/die FörderungsempfängerIn nachweislich um eine dem Vorhaben sinnvoll entsprechende Distribution bemüht hat und im branchenüblichen Umfang alles dazu Erforderliche getan hat.

### **Rückzahlung der Zuschüsse**

Die Zuschüsse werden zur Rückzahlung fällig gestellt, wenn:

- bei der Finanzierung oder Durchführung des Vorhabens die Sorgfalt eines ordentlichen Kaufmanns verletzt wurde,
- der Verein über wesentliche Umstände nicht, unrichtig oder unvollständig unterrichtet wurde,
- das Vorhaben nicht oder nicht vollständig durchgeführt werden konnte,
- Fördermittel ganz oder teilweise widmungswidrig verwendet wurden,
- trotz Setzung einer angemessenen Nachfrist vorgesehene oder verlangte Berichte nicht erstattet, Nachweise nicht beigebracht oder eine Prüfung von Nachweisen verhindert wurden, oder die Endabrechnung nicht den von der Jury akzeptierten Kosten und Leistungen entspricht und die geänderten Nachweishöhen vom OMF nicht akzeptiert werden,
- trotz Setzung einer angemessenen Nachfrist die Produktion nicht veröffentlicht wurde,
- sonstige wesentliche Pflichten des Fördervertrags verletzt wurden.
- Der Antragsteller/Fördernehmer garantiert, dass er alle für die geförderte Produktion notwendigen Rechte innehat und es sich bei keiner der Kompositionen und keinem der Texte der geförderten Produktion um ein Plagiat handelt. Sollte im Zuge eines vom Rechteinhaber angestrebten Gerichtsverfahrens das Vorliegen eines Plagiats bestätigt werden, behält sich der Musikfonds eine Rückforderung von Fördermitteln vor.

Wenn sich im Nachhinein herausstellt, dass die Höhe der ausbezahlten Fördermittel 50 % der anerkannten Produktionskosten übersteigt, dann ist dieser übersteigende Teil an den Verein zurückzuzahlen.

### **Verzinsung**

Fördermittel, die aus den obgenannten Gründen an den Verein zurückzuzahlen sind, sind vom Tag der jeweiligen Auszahlung an den/die FörderungsempfängerIn mit 1 % über Euribor über dem jeweiligen Hauptrefinanzierungssatz der Europäischen Zentralbank per anno zu verzinsen.

## **8. Inkrafttreten**

Diese Fassung der Förderungsrichtlinien tritt am 09. März 2017 in Kraft.