

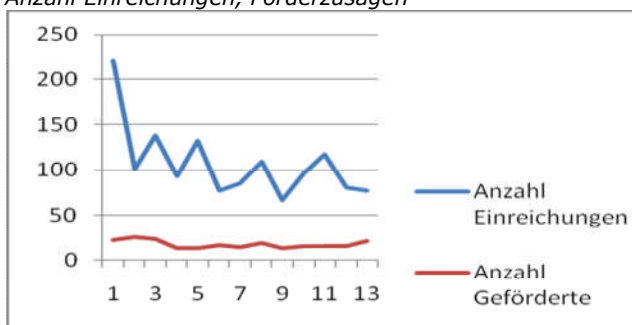
# Förderbericht Öst. Musikfonds 2009

## PRODUKTIONSFÖRDERUNG GESAMTÜBERSICHT CALLS 1-13

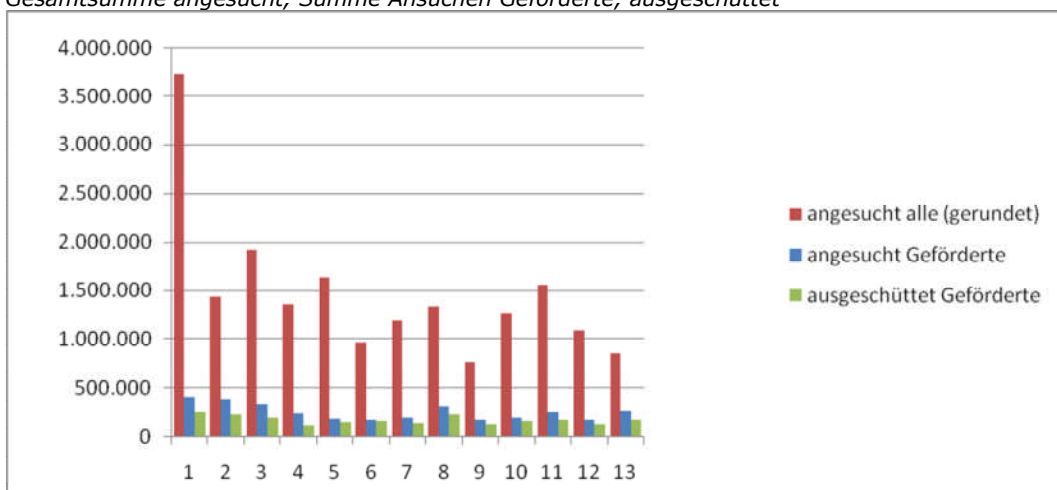
Im ersten Call nach Gründung des Öst.Musikfonds war die Zahl der Einreichungen erwartungsgemäß vergleichsweise hoch. In den folgenden sechs Calls gab es einen leichten Trend nach unten. Mittlerweile hat sich die Zahl der Einreichungen auf einen relativ konstanten Wert eingependelt, wobei beim Call des ersten Halbjahres die Zahl der Einreichungen naturgemäß wesentlich höher liegt, als bei den zwei Calls des zweiten Halbjahres. Analog dazu die Entwicklung hinsichtlich der angesuchten Gesamtfördersumme aller Einreichungen.

Die Zahl der vergebenen Förderungen hat sich von durchschnittlich 24 in den ersten drei Calls auf mittlerweile durchschnittlich 15 Förderzusagen (Calls 4-13, Bandbreite 13-21 Förderungen pro Call) reduziert. Damit wurden über alle Calls gerechnet bis dato rund 18% der Förderansuchen positiv behandelt. Hinsichtlich der ausgeschütteten Fördersumme im Verhältnis zur insgesamt angesuchten Fördersumme ergibt sich ein Anteil von nur rund 13%.

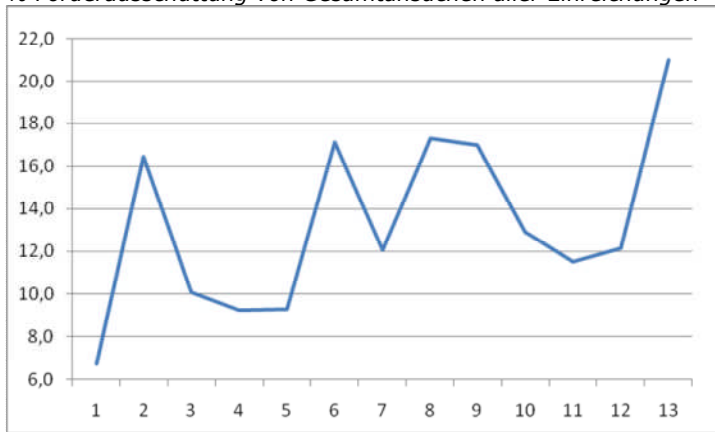
Anzahl Einreichungen, Förderzusagen



Gesamtsumme angesucht, Summe Ansuchen Geförderte, ausgeschüttet

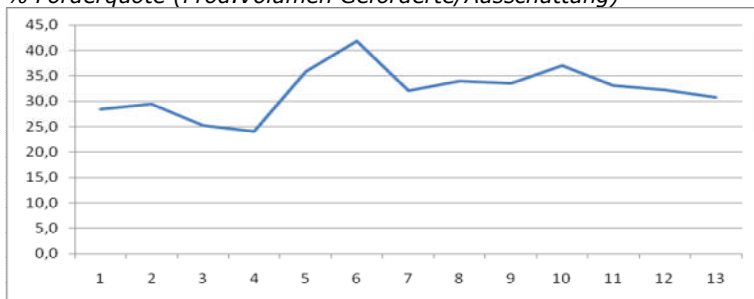


*% Förderausschüttung von Gesamtansuchen aller Einreichungen*



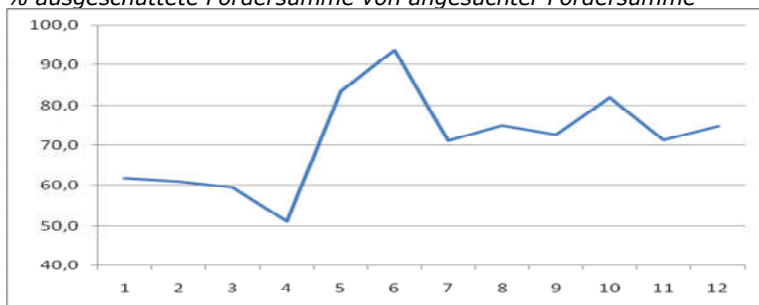
Bei der **Förderquote** konnte von Anfang an der richtliniengemäß maximal vorgesehene Förderanteil von 50% nicht erreicht werden. Im Rahmen von Call 6 konnten vergleichsweise gute 42% Förderquote erzielt werden, bei den restlichen Calls bewegt sich die Förderquote in einem Bereich von 28-37% (Durchschnittswert 32%).

*% Förderquote (Prod.Volumen Geförderte/Ausschüttung)*



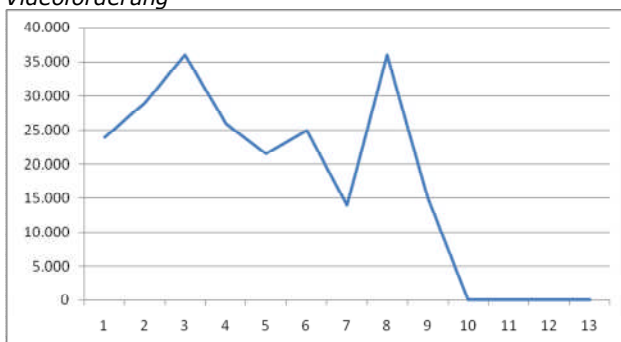
Hinsichtlich dem **Verhältnis der angesuchten zur ausgeschütteten Fördersumme** ergibt dies für die einzelne Produktion eine Förderhöhe von rund 71% des angesuchten Betrags.

*% ausgeschüttete Fördersumme von angesuchter Fördersumme*



In Anbetracht des zur Verfügung stehenden Budgets musste die **Videoförderung** bei den letzten vier Calls vollständig ausgesetzt werden.

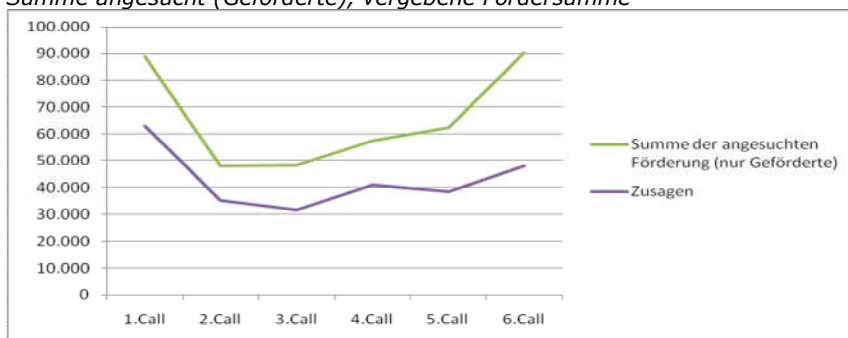
*Videoförderung*



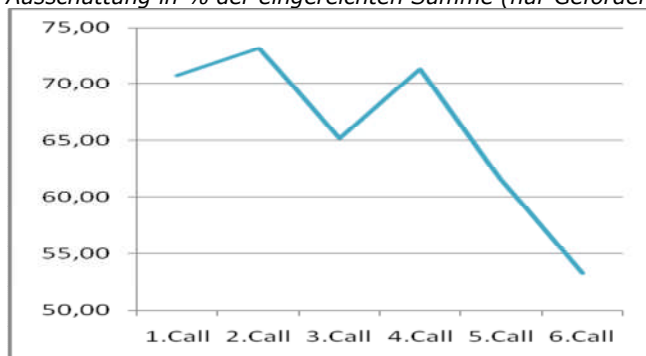
## TOURSUPPORT GESAMTÜBERSICHT CALLS 1-6

Im Rahmen des Toursupports wurden bis dato pro Call 6-13 Tourneen eingereicht. Zuletzt waren im Rahmen des zur Verfügung stehenden Budgets 2 Toursupport-Calls pro Jahr möglich. In Anbetracht des zur Verfügung stehenden Budgets konnten aus Sicht der Jury bis dato  $\frac{3}{4}$  (75%) der eingereichten Tourneen gefördert werden. Aufgrund des begrenzten Budgets musste allerdings vor allem in den letzten Calls die Förderquote massiv reduziert werden. So konnte zuletzt für die aus Sicht der Jury zu fördernden Tourneen nur mehr eine Förderung in Höhe von rund 53% der sich aus den Tourneekalkulationen ergebenden Finanznotwendigkeiten (unter Berücksichtigung der höchstmöglichen Förderung von 10.000 Euro pro Tournee bzw. 1.000 Euro pro Konzert) vergeben werden. Eine Budgetmittel-Aufstockung für den Toursupport wird daher angestrebt.

*Summe angesucht (Geförderte), vergebene Fördersumme*



*Ausschüttung in % der eingereichten Summe (nur Geförderte berücksichtigt)*



## **RESÜMEE**

Der Öst.Musikfonds leistet mit den vergebenen Fördermitteln einen unverzichtbaren Beitrag zur Ermöglichung qualitätvoller heimischer Musikproduktion und zur Durchführung Österreichweiter Live-Tourneen. In Anbetracht des zur Verfügung stehenden, begrenzten Budgets kann eine richtliniengemäß mögliche Förderquote von 50% jedoch nicht erreicht werden. Die Videoförderung musste in den letzten Calls grundsätzlich ausgesetzt werden. Mittelfristig wird daher eine Erhöhung der dem Öst.Musikfonds zur Verfügung stehenden Mittel angestrebt, um die Erreichung der in den Statuten bzw. Richtlinien des Öst.Musikfonds formulierten Zielsetzungen sicher zu stellen.

## **FÖRDERUNGEN DES ÖST.MUSIKFONDS 2009**

Im Jahr 2009 hat der Österreichische Musikfonds insgesamt Euro 490.500 an Förderungen für 53 Produktionen sowie Euro 86.600 für 17 Tourneen zugesprochen.

### *Produktionsförderung 2009*

| Call               | Anzahl Einreichungen | angesuchte Fördersumme gesamt | Anzahl geförderte Produktionen | Förderzusagen  | Produktionsvolumen geförderte Produktionen |
|--------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------|--|
| 11                 | 117                  | 1.556.000                     | 16                             | 179.000        | 541.000                                    |
| 12                 | 81                   | 1.094.000                     | 16                             | 133.000        | 413.000                                    |
| 13                 | 77                   | 850.000                       | 21                             | 178.500        | 579.000                                    |
| <b>2009 gesamt</b> | <b>275</b>           | <b>3.500.000</b>              | <b>53</b>                      | <b>490.500</b> | <b>1.533.000</b>                           |

### *Toursupport 2009*

| TS-Call            | Einreichungen | geförderten Tourneen | Zusagen       |
|--------------------|---------------|----------------------|---------------|
| Call 1/2010        | 11            | 7                    | 38.500        |
| Call 2/2010        | 11            | 10                   | 48.100        |
| <b>2009 gesamt</b> | <b>22</b>     | <b>17</b>            | <b>86.600</b> |

## **Gesamtbudget / Administrationskostenanteil Öst.Musikfonds 2009**

Insgesamt belief sich das Budget des Öst.Musikfonds im Jahr 2009 auf 680.000 Euro.

Der Administrationskostenanteil liegt bei rund 15% des Budgets, somit wurden 85% der zur Verfügung stehenden Mittel im Rahmen der Produktionsförderung und des Toursupports an Förderungen ausgeschüttet.

## **Geförderte Produktionen 2009**

| CALL 11                  | Fördersumme |
|--------------------------|-------------|
| Beat4Feat Rockville      | 20.000      |
| Blind Idiot Gods         | 8.000       |
| Crossnova Ensemble       | 2.500       |
| Ernst Molden             | 13.000      |
| Fred Schreiber           | 14.000      |
| Hot Pants Road Club      | 12.000      |
| Makossa & Megablast      | 8.000       |
| Mauracher                | 9.000       |
| Mieze Medusa & Tenderboy | 2.650       |
| Sabina Hank & Band       | 15.000      |
| Sofa Surfers             | 20.000      |
| Studio Dan               | 5.140       |
| Valerie                  | 10.000      |
| Vienna Art Orchestra     | 18.000      |
| Walkner.Möstl            | 7.000       |
| Zweitfrau                | 15.000      |

| <b>CALL 12</b>                                    |        |
|---|--------|
| Bunny Lake  | 8.000  |
| Cardiac Move                                      | 9.000  |
| Effi  | 7.500  |
| EWHO (Erstes Wiener Heimorgelorchester)           | 6.000  |
| Franz Xaver Frenzel                               | 8.000  |
| KK Strings  | 14.000 |
| Kommando Elefant                                  | 7.500  |
| Kulman, Theissing, Breinschmid, Skuta, Shilkloper | 10.000 |
| Maja Osojnik Band                                 | 13.000 |
| Manuel Normal                                     | 9.000  |
| Monika Reyes                                      | 6.200  |
| Rotifer   | 8.500  |
| String Inspirations Quintet                       | 5.000  |
| Trio Exclusiv                                     | 10.000 |
| Whispers In The Shadow                            | 5.000  |
| Wolfgang Mitterer                                 | 6.000  |
| <b>CALL 13</b>                                    |        |
| !Dela Dap   | 15.000 |
| 5/8erl in Ehrn                                    | 6.000  |
| Blaha/Franzobel/Dickbauer/Gansch                  | 3.000  |
| Chris Black                                       | 14.000 |
| Defcon  | 10.000 |
| Emiliano  | 2.500  |
| Erdgas  | 5.000  |
| Free Men Singers                                  | 6.000  |
| GuGabriel/Gudrun Liemberger                       | 15.000 |
| Hans-Joachim Roedelius                            | 2.500  |
| MA DoppelT  | 6.000  |
| Maries Jagsch                                     | 7.000  |
| Mika Vember                                       | 8.000  |
| Naked Lunch                                       | 15.000 |
| Neue Oper Wien/Walter Kobéra                      | 8.500  |
| Russkaja  | 12.000 |
| Shaun Berkovits                                   | 5.000  |
| Soap & Skin                                       | 18.000 |
| Trouble Over Tokyo                                | 10.500 |
| Tupolev   | 3.000  |
| Wolfgang Dimetrik & Joachim Krist                 | 6.500  |

### ***Geförderte Tourneen 2009***

| <b>Toursupport Call 1/2009</b> | <b>Fördersumme</b> |
|--------------------------------|--------------------|
| A Life A Song A Cigarette      | 4.832,84           |
| Clara Luzia                    | 5.500,00           |
| Kreisky                        | 8.000,00           |
| Martin Klein                   | 4.821,57           |
| Ritornell                      | 4.608,35           |
| Tanz Baby!                     | 5.000,00           |
| The Flying Hellfish            | 4.000,00           |
| <b>Toursupport Call 2/2009</b> | <b>Fördersumme</b> |
| Bauchklang                     | 3.000,00           |
| Blind Idiot Gods               | 5.500,00           |
| Curbs                          | 6.000,00           |
| Days In Paradise               | 3.200,00           |
| Ernst Molden                   | 6.000,00           |
| Hot Pants Road Club            | 5.000,00           |
| No More Encore                 | 6.500,00           |
| Sabina Hank                    | 4.000,00           |
| Velojet                        | 7.000,00           |
| Vitruv                         | 1.900,00           |